



Safran Michélin

Du 15 au 29 novembre 2018

Le Safran
3 rue Georges Guynemer
80080 Amiens
facebook.fr/ccLeSafran
amiens.fr/lesafran

Information et réservation :
03 22 69 66 00
Du mardi au vendredi 14h - 18h30 et samedi 10h - 12h
billetterie.safran@amiens-metropole.com

cicatrices
irrésistibles
tempo

DOSSIER PÉDAGOGIQUE & THÉMATIQUE

ARTS - ACTUALITÉ - ENGAGEMENT

Safem'cair

15 - 29 NOVEMBRE 2018

LA SCÈNE DU THÉÂTRE : EN DIRECT DU MONDE

DE LA REPRÉSENTATION FÉMININE À LA REPRÉSENTATION SCÉNIQUE

ACTUALITÉ, ENGAGEMENT ET MISE EN SCÈNE

THÉMATIQUES TRANSVERSALES

Contactez - nous pour concevoir vos projets en lien avec la programmation !

DOSSIER PÉDAGOGIQUE CONÇU PAR LE SERVICE EDUCATIF DU SAFRAN - AMIENS

CONTACTS AU SAFRAN :

MANON DECOSTER - EN CHARGE DES RELATIONS PUBLIQUES, ETABLISSEMENTS SCOLAIRES (REMPLACE ACTUELLEMENT AMÉLIE PELLERIN)
m.decoستر@amiens-metropole.com - 03 22 69 66 04

AMÉLIE PELLERIN - EN CHARGE DES RELATIONS PUBLIQUES, ETABLISSEMENTS SCOLAIRES
a.pellerin@amiens-metropole.com - 03 22 69 66 04

MIRETTE SENE - RESPONSABLE ACCUEIL, COMMUNICATION ET RELATIONS PUBLIQUES
m.sene@amiens-metropole.com - 03 22 69 66 14

CECILE HARLEAUX - PROFESSEUR REFERENT (DAAC AMIENS) - SERVICE EDUCATIF LE SAFRAN - AMIENS
c.harleaux@amiens-metropole.com / cecile.harleaux@ac-amiens.fr
Présente au Safran le vendredi après-midi - www.uneprofusafran.fr ou se.ac-amiens.fr/safran

Visuel couverture : © Le Safran Amiens pour le temps fort Safran'chir / Novembre 2018



3, Rue Georges Guynemer - 80080 Amiens
03 22 69 66 00



Le Safran - Scène conventionnée pluridisciplinaire et dialogues entre les cultures est situé à Amiens Métropole, agglomération de 180 000 habitants. Plus précisément au cœur d'un quartier monde de 32 500 habitants, à la fois urbain et rural, où se côtoient une centaine de nationalités. C'est sur ce terreau d'une variété rare que le projet artistique du Safran s'établit.

Véritable complexe culturel, Le Safran dispose d'une salle de spectacles pouvant accueillir 214 spectateurs, d'un Centre d'Art, d'une salle d'exposition appelée le Carré Noir, ainsi que de nombreuses salles pour dispenser des Ateliers de pratiques artistiques (dessin, peinture, céramique, arts numériques, danse...) et pouvant être mises aussi à la disposition des artistes en résidence artistique.

Animé par un « esprit maison », la programmation du lieu se veut volontairement éclectique, pluridisciplinaire, transdisciplinaire, exigeante et tournée vers l'ailleurs. Un ailleurs qui se conjugue à la fois dans le mélange des genres et dans le pluralisme culturel.

> De nombreux temps forts ponctuent la saison culturelle du Safran : **LES SAFRA'NUMÉRIQUES** - semaine d'immersions et de découvertes des arts numériques et des nouvelles technologies, **LE FESTIVAL SECOND SOUFFLE** - qui cherche à rapprocher le milieu sportif de celui de la création artistique, et enfin **SAFRAN'CHIR** - qui appréhende le monde dans lequel nous vivons aujourd'hui en mettant en valeur les liens étroits entre la scène et l'actualité.

LE SAFRAN EN QUELQUES CHIFFRES :

> **UNE SALLE DE SPECTACLES VIVANTS**

- 1 THÉÂTRE DE 214 PLACES
- 33 SPECTACLES, 56 REPRÉSENTATIONS
- 20 000 SPECTATEURS ATTENDUS À L'ANNÉE
- 30 MOMENTS PRIVILÉGIÉS DE RENCONTRES ET DE PARTAGES ENTRE LES ARTISTES ET LES PUBLICS
- DES ARTISTES EN RÉSIDENCE ARTISTIQUE TOUT AU LONG DE L'ANNÉE

> **UN LIEU D'EXPOSITION D'ART CONTEMPORAIN : LE CARRÉ NOIR**

- 7 EXPOSITIONS
- 4 000 VISITEURS À L'ANNÉE
- DES RENDEZ-VOUS CULTURELS, VISITES GUIDÉES ET DES INITIATIONS À L'HISTOIRE DE L'ART DURANT TOUTE L'ANNÉE
- 12 ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES OUVERTS À TOUS
- 180 PARTICIPANTS

DANSE THÉÂTRE MUSIQUE ARTS PLASTIQUES

/ PROGRAMMATION SAFRAN'CHIR /

DU 15 AU 29 NOVEMBRE 2018

Exposition collective / **Tristan Dassonville - Marion Richomme - Stéphanie Laleuw**

> **Arts, territoires & mutations : comment créer le lien à travers la pratique plastique ?**

Du 16 novembre au 20 décembre 2018 - Vernissage le vendredi 16 novembre à 18h30

Dans le cadre de l'exposition collective, Stéphanie Laleuw brode, colle, intègre perles et tissus dans ses tableaux. Dans son entremêlement de motifs, de matières et de couleurs, elle plonge dans nos racines et dans notre humanité.

BLKFEM Black Fem // Femme Noire - Lundi 19 novembre / 20h

> Concert - Mélissa Laveaux | Sandra Nkaké | Gasandji - France / Cameroun / Haïti / RDC



Unwanted - Jeudi 22 novembre / 19h30

> Théâtre, danse, musique, arts plastiques

Compagnie Kadidi | Dorothee Munyaneza - France | Etats Unis / Rwanda

Kalakuta Republik - Mardi 27 novembre / 19h30

> Danse & Musique - Compagnie Faso Danse Théâtre & Halles de Schaerbeek - Serge Aimé Coulibaly

Monstres, on ne danse pas pour rien - Mardi 29 janvier / 20h30

> Danse - Création de DeLaVallet BidieFono / Congo



SAFRAN'CHIR EN IMAGES...



BLKFEM | Black Fem - Lundi 19 novembre / 20h
> Concert, en partenariat avec Cité Carter



Unwanted - Jeudi 22 novembre / 19h30
> Théâtre, danse, musique & arts plastiques



Kalakuta Républik - Mardi 27 novembre / 19h30
> Danse & Musique



Monstres, on ne danse pas pour rien - Mardi 29 janvier / 20h30
> Danse & Musique



Stéphanie Laleuw - Nelly et Louise, 2017, 180x160 cm, techniques mixtes

Le Carré Noir - Exposition collective
Tristan Dassonville - Marion Richomme - Stéphanie Laleuw
> Arts, territoires & mutations : créer le lien à travers la pratique plastique - Vernissage le vendredi 16 novembre 2018.

EDITO > S'affranchir de quoi ? de qui ? Des conventions, de la norme établie, de ce qui est de l'ordre de la bienséance pour mieux écrire sa propre trajectoire et résonner dans le monde contemporain. Celui où « tout est possible tant que cela fonctionne » comme le concède avec vivacité le photographe Jeff Wall au regard de ce qu'est la sphère artistique postmoderne depuis les années 70. Il en va de même au sein du spectacle vivant où toutes les pratiques désormais s'entremêlent pour mieux exister.

Choeur, musique, projections, voix multiples, danse, expressions plastiques. Le théâtre n'a plus de limites, la scène non plus. L'actualité sert d'amorce à l'acte théâtral mettant ainsi en lumière des histoires personnelles fortes et trop souvent oubliées. Le monde est en direct sur scène ! Le spectateur prend part à cette représentation et vit l'actualité en s'y engageant lui aussi pleinement.

Pour reprendre François Cheng : « en ces temps de misères omniprésentes, de violences aveugles, de catastrophes naturelles ou écologiques, parler de la beauté pourrait paraître incongru, inconvenant, voire provocateur. » Dorothee Munyaneza déclare pourtant qu'elle souhaite faire surgir toute la beauté, l'humanité et la féminité retrouvée de ces femmes rwandaises ayant cotoyé de près l'horreur absolue. C'est avec une même énergie créatrice que le chorégraphe Serge Aimé Coulibaly s'engage dans cette quête esthétique. BLKFEM, quant à elles, chantent ces lendemains où la force, l'espoir et l'énergie seront les pièces maîtresses de l'échiquier (scénique) international.

Soyez curieux, engagez - vous, affranchissez - vous !

Cécile Harleaux

> De quelles manières la transversalité permet - elle aujourd'hui d'enrichir l'acte de création, de parfois s'en affranchir dans le but de résonner en dehors des limites de l'espace scénique ?

La thématique transdisciplinaire **SAFRAN'CHIR** met en scène de nombreuses questions fondamentales faisant lien avec toutes les disciplines d'enseignements.

> **MOTS CLÉS DE LA PROGRAMMATION :**

ECHANGE / TÉMOIGNAGE / FEMME / ACTUALITÉ / FAIRE ECHO / MONDE CONTEMPORAIN / VOIX / CORPS
HISTOIRE PERSONNELLE - HISTOIRES COMMUNES / POLITIQUE / HORIZONS / PARTIR - RESTER
AFRIQUE / GÉNOCIDE / ENERGIES / INDÉPENDANCE / DIVERSITÉ / UNIVERSEL / PAIX / CULTURE(S)
SOUVENIRS / INTERNATIONAL / COLLABORATION / COLLECTIF / REPUBLIQUE / TERRITOIRE / ESPACE(S)

I.- Affranchir qqn (de...) / S'affranchir :

Affranchir une personne ou une collectivité de qqc. Libérer d'une sujétion, d'une dépendance; p. ext. d'une peine, d'un mal : se libérer d'une contrainte, s'en débarrasser : s'affranchir vis-à-vis de ...

SAFRAN'CHIR - UNE PROGRAMMATION ENGAGÉE ET PUISSANTE TÉMOIGNANT DU MONDE CONTEMPORAIN !

PITCH DES SPECTACLES EN QUELQUES LIGNES : RETENIR L'ESSENTIEL

EXPOSITION COLLECTIVE / TRISTAN DASSONVILLE - MARION RICHOMME - STEPHANIE LALEUW

VERNISSAGE LE VENDREDI 16 NOVEMBRE À 18H30 / EXPOSITION DU 16 NOVEMBRE AU 20 DÉCEMBRE 2018 / ENTRÉE LIBRE

> Parcours Art Contemporain - Amiens Métropole - Arts, territoires & mutations

Dans le cadre de Safran'chir, Stephanie Laleuw brode, colle, intègre perles et tissus dans ses tableaux. Dans son entremêlement de motifs, de matières et de couleurs, elle plonge dans nos racines et dans notre humanité.

MARDI 20 NOVEMBRE 18H | VISITE GUIDÉE / MERCREDI 21 NOVEMBRE 12H30 | VISITE PIC-NIC

BLKFEM - BLACK FEM

CONCERT - MÉLISSA LAVEAUX | SANDRA NKAKE | GASANDJI - FRANCE / CAMEROUN / HAÏTI / RDC - PARTENARAT AVEC CITE CARTER
LUNDI 19 NOVEMBRE | 20H00

Féminité et diversité ! Des femmes irrésistibles ouvrent la voie à une vision colorée et juste de la France d'aujourd'hui. Pour le festival Haute Fréquence 2.0, Le Safran et Cité Carter font cause commune et propose une création unique, un concert exceptionnel !

Quelques artistes et femmes noires, s'emparent du micro, de leur plume ou de leurs corps pour révéler la question de leur sous-représentation dans la société française, dans les médias, le cinéma ou encore la littérature ; de l'impact des préjugés dont elles sont victimes dans leur construction, dans leur parcours, dans leur vie.

Qu'est-ce qu'être noire en France ? A quand l'ère d'une réelle société post-coloniale ?

UNWANTED

COMPAGNIE KADIDI - DOROTHÉE MUNYANEZA / FRANCE - ÉTATS UNIS - RWANDA

JEUDI 22 NOVEMBRE | 19H30

Unwanted, présenté pour Indésirables, est la deuxième pièce de la danseuse - chorégraphe Dorothée Munyaneza. Avec la musicienne et chanteuse Holland Andrews, le musicien improvisateur Alain Mahé et le plasticien Bruce Clarke, elle fait entendre les silences et voir les cicatrices de l'Histoire.

Rescapée des massacres du génocide des Tutsis au Rwanda, Dorothée Munyaneza interprète avec puissance des textes écrits à partir des paroles de femmes victimes de viol, arme de destruction massive en temps de guerre, pour donner forme et voix à des souvenirs sanglants.

Comment parler, chanter, et danser après ces drames ? Comment s'accepter ?

Comment exprimer les répercussions concrètes sur la vie de ces femmes rejetées et bafouées malgré elles et de ces enfants traumatisés ? Ce qui pourrait provoquer effroi sur le papier prend une surprenante intensité, une ode vibrante à la féminité, à la résistance et à la force de ces femmes.

KALAKUTA REPUBLIK

COMPAGNIE FASO DANSE THÉÂTRE & HALLES DE SCHAERBEEK | SERGE AIMÉ COULIBALY / BURKINA FASO

MARDI 27 NOVEMBRE | 19H30

Lorsque l'un des grands chorégraphes africains, le burkinabé Serge Aimé Coulibaly, décide de rendre hommage à l'insoumis Fela Kuti, chanteur nigérian, créateur de l'afrobeat et icône pour des générations d'artistes, cela donne Kalakuta Republik. Dans un Nigéria de l'oppression, la République de Kalakuta (nom d'une prison où Fela fut incarcéré et qu'il a détourné pour le donner à sa résidence) était un symbole de résistance dans la banlieue de Lagos, sa capitale.

Au cœur de ce spectacle, le Shrine, lieu de vie dans la Kalakuta Republik, à la fois bar, temps de prières, espace d'excès et de liberté où se produisait Fela, l'envoûtant.

Sur scène, les corps s'élançant comme une errance magnifique pour dire la révolte comme l'amour.

Avec ce spectacle politique et presque apocalyptique, Serge Aimé Coulibaly s'exerce à une recherche palpitante sur l'engagement artistique avec une énergie communicative.

MONSTRES, ON NE DANSE PAS POUR RIEN

DANSE - CRÉATION DE : DeLaVallet Bidiefono - CONGO

MARDI 29 JANVIER | 20H30 À LA MCA

Au départ, il y avait tout à reconstruire au Congo. Les lieux, les hommes, les femmes, les espoirs. Il a fallu inventer, à partir de fragments de différentes histoires, de désirs, d'anciens spectacles, autant de monstres que le chorégraphe rassemble.

Ces « monstres » sont devenus une véritable force d'opposition poétique et artistique ; ils montrent comment des artistes construisent par eux-mêmes la politique culturelle de leur pays. Après tant de collaborations et de combats pour faire exister son art, DeLaVallet Bidiefono s'autorise à regarder en arrière, pour réaliser le chemin parcouru et se ressourcer à la force de son équipe.

Pour se rappeler que ce n'était pas pour rien et continuer à avancer.

Comme un message à ceux qui jugeaient les artistes fous d'y croire : On ne danse pas pour rien.



Extrait visible ici : <https://www.youtube.com/watch?v=NTbtoNkyp70>

(Textes issus des programmations des structures Le Safran Amiens et MCA)

RENCONTRES & MERCREDI - DECOUVERTE DURANT SAFRAN'CHIR (+ VOIR PROGRAMME GLOBAL DANS LE DOSSIER ANNEXES)

Expositions

Du 14 novembre au 2 décembre

Les mardis de 15h à 19h, du mercredi au samedi de 10h à 12h et de 14h à 18h.

14 ans et +

Exposition « Histoire des femmes » à la Bibliothèque Hélène Bernheim par l'association Femmes Solidaires de la Somme. Une sélection de livre à consulter sur place sur la thématique des femmes engagées sera également à votre disposition.

Du 15 au 29 novembre

Questions d'empreinte, questions de frontières ? Pour cette seconde édition, participez à une oeuvre collective où votre empreinte devient une empreinte universelle.

Du 16 novembre au 20 décembre

Dans le cadre de l'Exposition Collective, Stéphanie Laleuw brode, colle, intègre perles et tissus dans ses tableaux. Dans son entremêlement de motifs, de matières et de couleurs, elle plonge dans nos racines et dans notre humanité. Stéphanie Laleuw partagera sa passion et son savoir-faire avec les associations AVA, l'Un et l'Autre et Relais Social pour construire une oeuvre collective qui deviendra un espace convivial.



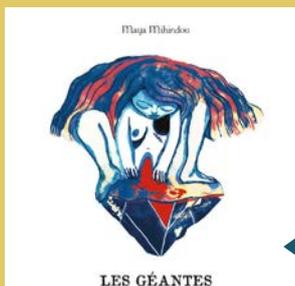
JEU 15/11

10h30

Lectures à l'oreille des bébés

Par la bibliothèque Hélène Bernheim
Gratuit - réservation obligatoire
Enfants de moins de 3 ans

Durant ce temps fort, la bibliothèque proposera des paroles d'Afrique. Une invitation à voyager au rythme du djembé.



DIMANCHE 18/11

14h - 16h

Ateliers/Rencontres, en amont du concert de BLKFEM

Gratuit - réservation obligatoire

Mélissa Laveaux - Spécificité des femmes et de la musique
Rencontre avec un public de musiciennes autour de la place des femmes au coeur des musiques actuelles.

Sandra Nkaké - Chanter en mouvement pour exprimer sa singularité

Après un échange sur les parcours de chacun et sur la pratique du chant à plusieurs et en mouvement, l'artiste abordera aussi la spécificité des voix de femmes.

Maya Mihindou - Dessin et Corps / Les Géantes

Cette rencontre permettra d'aborder les multiples manières de représenter les formes de féminités à travers des corps en mouvement.

16h - 17h

Vernissage de l'exposition de Maya Mihindou

Venez découvrir l'illustratrice Maya Mihindou, artiste d'origine gabonaise. Depuis 10 ans, ces dessins sont exposés à Paris, Tokyo ou encore Rome. Un univers ébouriffant et tout en couleurs.

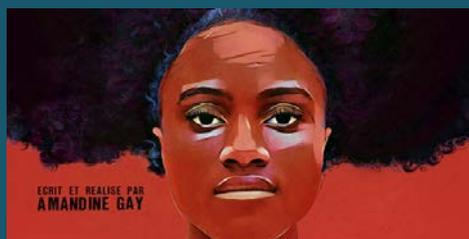
Mardi 20/11

20h - 22h

Projection du film « Ouvrir la voix » d'Amandine Gay

Au Ciné Saint-Leu

Tarif : 5,60€



Réalisatrice afro-féministe, Amandine Gay a rencontré un grand succès avec ce film aux plans resserrés et sans musique. Vingt-quatre femmes noires, de France ou de Belgique, offrent des témoignages poignants sur leurs vécus et ressentis de femmes noires, issues de l'histoire coloniale européenne en Afrique ou aux Antilles.

La projection sera suivie d'un **débat** animé par Boris Thomas, directeur du Ciné Saint-Leu, en présence des chanteuses Sandra Nkaké et Nao, et de Mavikana Badinga, artiste et metteuse en scène.

Mercredi 21/11

10h

Lectures à l'oreille de la Jeunesse

Par la bibliothèque Hélène Bernheim

Gratuit - réservation obligatoire

Enfants entre 6 et 12 ans

Des femmes noires engagées ? Il y en a beaucoup dans la vraie vie mais aussi dans les livres ! Tendez l'oreille à l'abri de notre oasis pour une lecture à deux voix pleine d'énergie.

14h - 16h

Mercredi-Découverte

Danse d'inspiration africaine

Encadré par Stéphanie Troivaux

Gratuit - réservation obligatoire

12 ans et +

Tu as le moove ? Tu as le groove ?

Teste ton énergie en dansant sur des rythmes africains joués en live.

Vendredi 23/11

18h

Projection d'un extrait du film « L'homme qui répare les femmes » de Thierry Michel

Prix Sakharov 2014 et prix Nobel de la paix 2018, le Docteur Mukwege est internationalement connu comme l'homme qui répare ces milliers de femmes violées durant 20 ans de conflits à l'Est de la République Démocratique du Congo, un pays parmi les plus pauvres de la planète, mais au sous-sol extrêmement riche. Menacé de mort, ce médecin vit dorénavant cloîtré dans son hôpital de Bukavu, sous la protection des Casques bleus des Nations unies. Mais il n'est plus seul à lutter. A ses côtés, ces femmes auxquelles il a rendu leur intégrité physique et leur dignité, devenues grâce à lui de véritables activistes de la paix, assoiffées de justice.

La projection sera suivie d'un **débat** animé par Jacqueline Deloffre, responsable de la commission Droits des femmes pour Amnesty International France et Sophie Sanguin, gynécologue - obstétricienne à Amiens.

Samedi 24/11

16h

Lectures à l'oreille des adultes

Par la bibliothèque Hélène Bernheim

Gratuit - réservation obligatoire

16 ans et +

Des femmes noires engagées ? Il y en a beaucoup dans la vraie vie mais aussi dans les livres ! Tendez l'oreille à l'abri de notre oasis pour une lecture à deux voix pleine d'énergie.

17h - 20h

Bal « Viens sapé comme jamais ! »

Par l'association Pain Zito

Tout public

Coupé-décalé, rumba, bootle-dance ou kwsa kawasa, rejoins-nous pour partager un moment de danse festive. L'occasion de vous familiariser avec les rythmes mais aussi les instruments du continent africain. Un DJ sera également présent, apportez votre déhanché et vos plus belles sapes pour pourquoi pas défilé ?

Jedi 29/11

10h30

Lectures à l'oreille des adultes

Par la bibliothèque Hélène Bernheim

Gratuit - réservation obligatoire

16 ans et +

Des femmes noires engagées ? Il y en a beaucoup dans la vraie vie mais aussi dans les livres ! Tendez l'oreille à l'abri de notre oasis pour une lecture à deux voix pleine d'énergie.



A RETROUVER DANS LE DOSSIER ANNEXES ET PERMETTANT DE CRÉER DES LIENS RAPIDEMENT AVEC LES DIFFÉRENTS SPECTACLES

- DES EXTRAITS DU MANIFESTE DE CHIMAMANDA NGOZI ADICHIE : « CHÈRE IJEWELE OU UN MANIFESTE POUR UNE ÉDUCATION FÉMINISTE »
- UNE FICHE HDA SUR L'OEUVRE WOMEN ARE HEROES DU STREET ARTISTE JR
- UNE FICHE PRATIQUE HISTORIQUE SUR LE GÉNOCIDE DU RWANDA
- PLUSIEURS PLANCHES DE LA BANDE DESSINÉE « CULOTTÉES » DE PÉNÉLOPE BAGIEU
- UNE FICHE HDA SUR L'OEUVRE THE RWANDA PROJECT D'ALFREDO JAAR (1994-2000)
- PROLOGUE : NOIRE N'EST PAS MON MÉTIER, ESSAI COLLECTIF PUBLIÉ EN 2018
- LES PAROLES DU TITRE « MAKEBA » DE L'ARTISTE JAIN, EN HOMMAGE À LA CHANTEUSE MIRIAM MAKEBA, À ÉTUDIER AVEC SON CLIP VIDÉO
- LE TEXTE DE JEAN JACQUES ROUSSEAU, « DISCOURS SUR L'ORIGINE ET LES FONDEMENTS DES INÉGALITÉS PARMI LES HOMMES » - PROGRAMME DE TERMINALE L EN PHILOSOPHIE
- FICHE PRATIQUE : QUI ES - TU FELA KUTI ?
- QUELQUES POÈMES D'AIMÉ CÉSAIRE ET UN POÈME D'ALAIN MABANCKOU
- UN CORPUS D'OEUVRES CHOISIES (NON EXHAUSTIF) : « LES FEMMES DANS L'ART » : COMMENT CES DERNIERES SONT - ELLES REPRÉSENTÉES AU FIL DES SIÈCLES ?

> POUR UNE APPROCHE EFFICACE ET RAPIDE DES SPECTACLES :

LES DOSSIERS DE PRESSE DES SPECTACLES KALAKUTA REPUBLIK + ENTRETIEN AVEC SERGE AIME COULIBALY ET UNWANTED + ENTRETIEN AVEC DOROTHEE MUNYANEZA (FESTIVAL D'AVIGNON)



PARTIE PÉDAGOGIQUE

> FAIRE LE LIEN AVEC LE SOCLE COMMUN DE CONNAISSANCES, DE COMPÉTENCES ET DE CULTURE :

Domaine 1 :

Les langages pour penser et communiquer

> Comprendre et s'exprimer en utilisant quatre types de langages.

- Langue française orale ou écrite : Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel

- Langages des arts et du corps :
> Développer des pratiques artistiques diverses, communiquer par l'art et s'engager dans un dialogue verbal et gestuel.

- Langues vivantes étrangères ou régionales :
> mettre en relation différents champs de connaissances.

Domaine 2 :

Les méthodes et outils pour apprendre

> Apprendre à apprendre, seuls ou collectivement, en classe ou en dehors.

- Organisation du travail personnel

- Coopération et réalisation de projets

- Médias, démarches de recherche et de traitement de l'information

- Outils numériques pour échanger et communiquer.

Domaine 3 :

La formation de la personne et du citoyen

> Transmettre les valeurs fondamentales et les principes inscrits dans la Constitution

- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres.

- S'intégrer dans un processus collectif.

Domaine 4 :

Les systèmes naturels et les systèmes techniques :

> Donner à l'élève les fondements de la culture mathématiques, scientifiques et technologiques

- Solliciter des savoirs scientifiques et techniques dans des réalisations concrètes.

- Conception, création, réalisation :

> Mobiliser ainsi imagination, créativité, sens de l'esthétique...

- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production.

Domaine 5 :

Les représentations du monde et l'activité humaine :

> Développer une conscience de l'espace géographique et du temps historique.

- Se repérer dans l'espace et le temps

- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique.

- Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

> EXEMPLES DE PROBLÉMATIQUES OUVERTES AUTOUR DE LA PROGRAMMATION SAFRAN'CHIR :

> LA SCÈNE DU THÉÂTRE : EN DIRECT DU MONDE

- En quoi la scène devient - elle le lieu de tous les possibles ? (dialogue collectif, espace social...)
- Comment le théâtre peut - il mettre en relief l'Histoire et/ou l'actualité ? (témoignages réels, transcription à la première personne dans Unwanted, mise à distance, dramaturgie, mise en scène)
- En quoi l'ouverture et le mixage des esthétiques au sein du spectacle vivant permettent - ils d'aboutir à la catharsis ? (chant, danse, théâtre)

> DE LA REPRÉSENTATION FÉMININE A LA REPRÉSENTATION SCÉNIQUE

- En quoi la représentation des femmes peut - elle refléter les moeurs d'une société ? Et plus généralement à une époque donnée ?
- De quelle manière, la mise en scène théâtrale peut - elle témoigner des conséquences de l'Histoire ?
- Comment exprimer l'indicible à travers le corps dansant ? En quoi le corps peut - il en dire plus que la voix ?

> ACTUALITÉ, ENGAGEMENT & MISE EN SCÈNE

- En quoi l'engagement peut-il être un moteur de création et vecteur de sens au sein de l'espace théâtral ?
- De quelles manières la mise en scène s'appuie-t-elle sur l'actualité dans le processus de création du spectacle ?
- En quoi le corps et la voix des artistes peuvent-ils symboliser leur acte d'engagement ? Et devenir une arme de résistance à part entière ?

> EN AMONT DU SPECTACLE

EXEMPLES DE PISTES PÉDAGOGIQUES :

LYCÉE

FOCUS SUR
UNWANTED

Réfléchir à partir du documentaire de l'artiste JR :

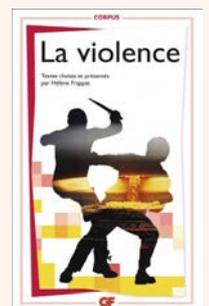
Women are heroes (2010) - extraits visibles à ce lien : <https://www.jr-art.net/fr/projets/women-are-heroes-bresil> / <https://www.jr-art.net/fr/videos/women-are-heroes-by-jr>

- En parallèle, étudier l'œuvre : The Rwanda Project d'Alfredo Jaar et l'œuvre de Bruce Clark : Les hommes debout : <https://www.uprightmen.org>
<https://www.facebook.com/LesHommesDebout>

> œuvre plastique dont parle Dorothee Munyaneza dans l'interview ci-dessous.

L'IDÉE ÉTANT DE DONNER UNE APPROCHE DE L'ÉVÈNEMENT HISTORIQUE DU GÉNOCIDE DU RWANDA EN LIEN AVEC LA REPRÉSENTATION DES FEMMES DANS UNE ŒUVRE ENGAGÉE D'ARTISTE.

- > Histoire - Géographie : Effectuer des recherches autour du contexte géographique et historique à partir du visionnage des œuvres proposées. Visionner l'interview de Dorothee Munyaneza : <https://www.theatre-contemporain.net/spectacles/Unwanted/videos/media/Dorothee-Munyaneza-pour-Unwanted-71e-Festival-d-Avignon>
- > Français : Travailler sur des fragments du texte de Chimamanda Ngozi Adichie, « Chère Ijeawele... manifeste pour une éducation féministe » + Prologue - Noire n'est pas mon métier (essai collectif) - à voir dans Annexes.
- > Arts Plastiques : Classe de Terminale / Option de Spécialité - série Littéraire - Objet d'étude : L'œuvre Le monde est leur atelier : Pascale Marthine Tayou / Gabriel Orozco / Ai Weiwei : artistes du programme
- > Comment l'œuvre peut-elle témoigner du monde ? (à relier avec le corpus autour de la représentation des femmes dans l'art - à voir dans annexes).
- > Philosophie : Le spectacle peut intervenir à un moment spécifique dans l'apprentissage des grandes notions : Notions sélectionnées : Le sujet (autrui) / La culture (l'art, la religion, l'histoire) La société / La morale (la liberté, le devoir)
 - > Lire et analyser des œuvres du regroupement de textes autour de la thématique de la violence.
 - > Voir en Annexe, le texte de JEAN - JACQUES ROUSSEAU - « Discours sur l'origine et les fondements des inégalités parmi les hommes » 1755



CYCLE 4 (TEXTES OFFICIELS)



FRANÇAIS

CLASSE DE 5ÈME : VIVRE EN SOCIÉTÉ, PARTICIPER À LA SOCIÉTÉ

- > Avec autrui : familles, amis, réseaux - découvrir diverses formes, dramatiques et narratives, de la représentation des relations avec autrui
- > Comprendre la complexité de ces relations, des attachements et des tensions qui sont figurés dans les textes, en mesurer les enjeux.

CLASSE DE 4ÈME : AGIR SUR LE MONDE

- > Informer - s'informer - déformer ? Découvrir des articles, des reportages, des images d'informations sur des supports et dans des formats divers, se rapportant à un même événement, à une question de société ou à une thématique commune.
- > S'interroger sur les évolutions éditoriales de l'information.

CLASSE DE 3ÈME : VIVRE EN SOCIÉTÉ, PARTICIPER À LA SOCIÉTÉ

- > Dénoncer les travers de la société - Découvrir des oeuvres, des textes et des images à visée satirique, relevant de différents genres et formes, et d'arts différents.

AGIR SUR LE MONDE : AGIR DANS LA CITÉ : INDIVIDU ET POUVOIR

- > Découvrir des oeuvres et textes du XXème siècle appartenant à des genres divers et en lien avec les bouleversements historiques majeurs qui l'ont marqué.
- > S'interroger sur les notions d'engagement et de résistance, et sur le rapport à l'histoire qui caractérise les oeuvres et textes étudiés. La place de la culture, de l'art dans la société.



ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE

LA SENSIBILITE, SOI ET LES AUTRES :

EXPRIMER DES SENTIMENTS MORAUX À PARTIR DE QUESTIONNEMENTS OU DE SUPPORTS VARIÉS ET LES CONFRONTER AVEC CEUX DES AUTRES (PROCHES OU LOINTAINS)

- > Connaissance et structuration du vocabulaire des sentiments moraux.

COMPRENDRE QUE L'ASPIRATION PERSONNELLE À LA LIBERTÉ SUPPOSE DE RECONNAÎTRE CELLE D'AUTRUI.

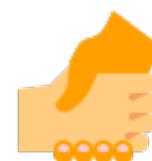
- > Connaissance de soi et respect de l'autre, en lien avec l'éducation affective et sexuelle. L'identité personnelle, l'identité légale.

LE JUGEMENT : PENSER PAR SOI-MÊME ET AVEC LES AUTRES :

- > Expliquer les différentes dimensions de l'égalité, distinguer une inégalité d'une discrimination.
- > Reconnaître les grandes caractéristiques d'un Etat démocratique.
- > Comprendre que deux valeurs de la République, la liberté et l'égalité, peuvent entrer en tension : problèmes de la paix et de la guerre dans le monde et causes des conflits.

LE DROIT ET LA RÈGLE : DES PRINCIPES POUR VIVRE AVEC LES AUTRES

- > Définir les principaux éléments des grandes déclarations des Droits de l'homme.



ARTS PLASTIQUES

5ÈME : L'AUTONOMIE DE L'OEUVRE D'ART, LES MODALITÉS DE SON AUTORÉFÉRENCIATION : L'AUTONOMIE DE L'OEUVRE VIS-À-VIS DU MONDE VISIBLE
art abstrait, art informel, art concret. Piste : Travail autour du motif, de la répétition, couleurs, formes & composition.

4ÈME : LA MATÉRIALITÉ DE L'OEUVRE, L'OBJET ET L'OEUVRE : LA TRANSFORMATION DE LA MATIÈRE : L'OBJET COMME MATÉRIAU EN ART : la transformation, les détournements des objets dans une intention artistique, la sublimation, la citation, les effets de décontextualisation.

3ÈME : LA RELATION DU CORPS À LA PRODUCTION ARTISTIQUE : EXPÉRIMENTATION ET CONSTAT DES EFFETS PLASTIQUES ET SÉMANTIQUES DE LA PRÉSENCE DU CORPS DE L'AUTEUR DANS L'OEUVRE : inscription d'éléments de la vie réelle ou fictive de l'auteur.

- L'EXPÉRIENCE SENSIBLE DE L'ESPACE DE L'OEUVRE : LES RAPPORTS ENTRE ESPACE PERÇU, RESSENTI, ET L'ESPACE REPRÉSENTÉ OU CONSTRUIT : L'ESPACE ET LE TEMPS COMME MATÉRIEAUX DE L'OEUVRE, LA MOBILISATION DES SENS : LE POINT DE VUE DE L'AUTEUR ET DU SPECTATEUR DANS SES RELATIONS À L'ESPACE : mise en espace, mise en scène, parcours, jeux sur l'échelle et la fonction de l'oeuvre sur les conditions de sa perception et de sa réception.

Piste : A travers diverses expérimentations autour du geste, des outils et de la trace pour signifier, raconter un fait historique par l'usage de la couleur et de sa mise en espace.



EDUCATION MUSICALE

4ÈME - 3ÈME : RÉALISER DES PROJETS MUSICAUX D'INTERPRÉTATION OU DE CRÉATION : répertoire de projets relevant d'esthétiques diverses, vocabulaire et techniques de l'interprétation et de l'expression musicales : domaines de la dynamique, du phrasé, du timbre, du rythme, de la hauteur, de la forme etc... Piste : Travailler autour de Fela Kuti et de l'Afrobeat / musique contemporaine et voix : possibilités et variations : voir le travail de François Brument et sa série d'objets dont le design est généré par le son de la voix.

Outils numériques simples pour capter les sons (enregistrement), les manipuler (timbre) et les organiser dans le temps (séquence)

Piste : Analyser les ressentis et l'importance de la mise en scène sonore des spectacles pour servir l'histoire globale, l'atmosphère.



EPS

UTILISER LE POUVOIR EXPRESSIF DU CORPS DE DIFFÉRENTES FAÇONS / ENRICHIR SON RÉPERTOIRE D' ACTIONS AFIN DE COMMUNIQUER UNE INTENTION OU UNE ÉMOTION / MOBILISER SON IMAGINAIRE POUR CRÉER DU SENS ET DE L'ÉMOTION DANS DES PRESTATIONS COLLECTIVES.

Danses collectives, arts du cirque, danse de création autour d'une thématique ou d'un simple mot de la citoyenneté

Pistes :

- > Analyser les différentes perceptions et représentations qui sont faites du corps au sein des spectacles.
- > Découvrir l'espace scénique, se déployer sur scène dans le théâtre du Safran lors de la visite avec les médiateurs.
- > Exprimer ses ressentis, quel point de vue (assis, couché, debout), quelles perceptions du corps l'élève a-t-il depuis la scène ? Depuis sa place face à la représentation ou au sein même de l'espace du spectacle ?



HISTOIRE - GÉOGRAPHIE

HISTOIRE - 3ÈME : THÈME 2 : LE MONDE DEPUIS 1945 : INDÉPENDANCES ET CONSTRUCTION DE NOUVEAUX ÉTATS / ENJEUX ET CONFLITS DANS LE MONDE APRÈS 1989

> Quelle est la nature des rivalités et des conflits dans le monde contemporain et sur quels territoires se développent-ils ? On cherchera quelques éléments de réponses à partir de l'étude d'un cas (croisement possible avec le programme de géographie).

GÉOGRAPHIE - 4ÈME : THÈME 3 : DES ESPACES TRANSFORMÉS PAR LA MONDIALISATION



> Les dynamiques d'un grand ensemble géographique africain : au choix Afrique de l'Ouest, Afrique Orientale, Afrique australe.



CLASSE DE PREMIÈRE L / ES : HISTOIRE & GÉOGRAPHIE

Histoire : Thème 4 : Colonisation et Décolonisation : Pourquoi et comment le fait colonial a-t-il marqué durablement les sociétés, tant en Europe que dans les territoires dominés ? (Les relations France / Belgique / Afrique - L'Afrique et le monde)

Histoire : Thème 2 : La guerre au XXème siècle : De la guerre froide à de nouvelles conflictualités : comment la guerre marque-t-elle le XXe siècle ?



Piste : Exposés divers autour de thématiques choisies, exemple : le statut de la femme durant des états de conflits, de guerres.

Rendus sous la forme numérique : <https://madmagz.com/fr> ou le site [sway.com](https://www.sway.com) pour présenter et restituer efficacement.

EPS : ARTS DU CIRQUE & DANSE

Objectifs : Développer et mobiliser ses ressources pour enrichir sa motricité, la rendre efficace et favoriser la réussite / Savoir gérer sa vie physique et sociale / Accéder au patrimoine culturel

> Réaliser une prestation corporelle à visée artistique ou acrobatique : création d'improptus au sein de la ville.

> Prendre position au sein de la ville, lors d'une manifestation culturelle précise.



PHILOSOPHIE

> Le spectacle peut intervenir à un moment spécifique dans le raisonnement philosophique en lien avec l'apprentissage des grandes notions comme par exemple : Le sujet (autrui) / La culture (l'art, la religion, l'histoire) / La politique (la société et les échanges) / La morale (la liberté, le devoir). Piste : Jean - Jacques Rousseau - « Discours sur l'origine et les fondements des inégalités parmi les hommes » 1755 - Voir en Annexes



FRANÇAIS (SECONDE À TERMINALE L)

- 3 GRANDS AXES : L'ACQUISITION D'UNE CULTURE, LA FORMATION PERSONNELLE ET LA FORMATION DU CITOYEN.

DIFFÉRENTS OBJETS D'ETUDE + LIENS AVEC LE MONDE CONTEMPORAIN :

> La poésie du XIXème au XXème siècle : du romantisme au surréalisme : L'objectif est de faire percevoir aux élèves la liaison intime entre le travail de la langue, une vision singulière du monde et l'expression des émotions.

Piste : A ma mère d'Alain Mabanckou (2008) / Ferremets et autres poèmes d'Aimé Césaire (1960) - à voir en Annexes.

> Genres et formes de l'argumentation : XVIIème et XVIIIème siècle : L'objectif est de faire découvrir aux élèves que les œuvres littéraires permettent, sous des formes et selon des modalités diverses, l'expression organisée d'idées, d'arguments et de convictions, et qu'elles participent ainsi de la vie de leur temps.

Pistes : Olympe de Gouges (1748-1793) de Catel & Bocquet / Casterman Ecritures

Simone Veil, extraits de Mes Combats, les discours d'une vie. Préface de Robert Badinter.

(Cet ouvrage rassemble les grands discours qu'elle a écrits tout au long de son parcours politique.)



ARTS PLASTIQUES

Terminale L - Option de Spécialité : L'oeuvre est le monde : Aborder le travail de Gabriel Orozco / Ai Weiwei et

Pascale Marthine Tayou : Comment l'objet est-il culturel ? Comment ces artistes du monde travaillent-ils à partir d'objets et d'accessoires en lien avec l'actualité mondiale ?



Piste : Analyser plusieurs oeuvres de l'artiste plasticien camerounais Pascale Marthine Tayou.

HISTOIRE DES ARTS

L'ENSEIGNEMENT DE L'HISTOIRE DES ARTS, QUI CONTRIBUE À OUVRIR LES ÉLÈVES AU MONDE, NE SE LIMITE PAS À LA TRADITION OCCIDENTALE ET S'INTÉRESSE À L'ENSEMBLE DES CHAMPS ARTISTIQUES :

- Le champ classique des « Beaux-Arts » : architecture, peinture, sculpture, dessin, gravure ;
- La musique, le théâtre, l'opéra et la danse, le cirque et la marionnette.
- La photographie et le cinéma ;
- Les arts décoratifs et appliqués, le vêtement, le design et les métiers d'art, l'affiche, la publicité, la caricature...
- La poésie, l'éloquence, la littérature ;
- Les genres hybrides ou éphémères apparus et développés aux XXe et XXIe siècles : bande dessinée, performance, vidéo, installation, arts de la rue, etc.

> PROPOSER UNE ANALYSE CRITIQUE SIMPLE ET UNE INTERPRÉTATION D'UNE ŒUVRE. **DOMAINE 1,3,5**

> ASSOCIER UNE ŒUVRE À UNE ÉPOQUE ET UNE CIVILISATION À PARTIR DES ÉLÉMENTS OBSERVÉS. **DOMAINE 1,5**

THÉMATIQUES & OBJETS D'ÉTUDE POSSIBLES :

> DE LA BELLE ÉPOQUE AUX ANNEES FOLLES : L'ÈRE DES AVANT - GARDES (1870-1930)

- Photographie, cinéma et enregistrement phonographique : un nouveau rapport au réel.

- Paysages du réel, paysages intérieurs.

- La recherche des racines dans un monde qui s'ouvre : primitivismes, écoles nationales et régionalismes.

> LES ARTS À L'ÈRE DE LA CONSOMMATION DE MASSE (DE 1945 À NOS JOURS)

- Réalismes et abstractions : les arts face à la réalité contemporaine.

- Un monde ouvert ? les métissages artistiques à l'époque de la globalisation.

CYCLE 4



Pascale Marthine Tayou - Africonda, 2014. Gants de toilette, bois, foin, masques bamiléké, environ 100 m x Ø 2 m.
Serpent qui s'étouffe lui-même, fait de vêtements, bois...

EXEMPLES DE SCÉNARIOS PÉDAGOGIQUES SIMPLES AUTOUR DE LA PROGRAMMATION À METTRE EN OEUVRE AU CYCLE 4 & LYCÉE !

(Ces propositions sont adaptables sous la forme d'EPI avec différentes disciplines)

4ème / 3ème - Pratique théâtrale : A envisager dehors dans la cour de récréation ou dans une autre salle que la classe habituelle. On divise la classe en deux groupes, sans mots et uniquement par les gestes, faire en sorte d'évoquer un groupe se voulant oppresseurs, et un autre, les opprimés : <https://clementcogitore.com/work/les-indes-galantes-2/>
Geste arrêtés, fragmentés : créer une chorégraphie de gestes pour chacun des deux groupes.
Comment le geste, la posture peuvent-ils évoquer la violence faite à autrui et exprimer la domination d'un groupe ?
> En lien avec l'éducation musicale : A partir de l'utilisation d'objets du quotidien, créer une narration sonore symbolisant le tumulte, la violence, le combat en lien avec divers bruits enregistrés et de fragments mélodiques possibles.

6ème / 5ème - Une arme pour la paix - Comment un objet peut-il symboliser une idée ? la résistance ?
Incitation : Photographie de Marc Riboud : La jeune fille à la fleur (1967) - Construisez et soyez les fabricants d'une arme pour la paix / visualiser la vidéo : Man vs. Chinese tank Tiananmen square (1989) : <https://www.youtube.com/watch?v=YeFzeNAHEhU> ! Comment l'homme fait-il barrage ? Comment le corps peut-il prendre position ?
En lien avec le français - commencer le travail par une recherche du champ lexical autour de cette même thématique : <https://www.nuagesdemots.fr/> - Rédiger un court poème en prose - Lien avec le poème L'espérance d'Andrée Chédid.
> Education Musicale - Imagine de John Lennon - <https://www.youtube.com/watch?v=DVg2EJvVf8>
> Histoire Géographie et HDA : Travailler autour de l'oeuvre Jochen Gerz, 2146 Pierres, Monument contre le racisme en 1993. Cette oeuvre relève d'une initiative de l'artiste et de ses étudiants des Beaux - Arts, et non d'une commande.

3ème : gestes et implication du corps de l'artiste + Spécialité Arts Plastiques - Première L - Figuration & abstraction
En lien avec l'Education morale et civique :
Les élèves sauront faire la différence préalable entre un sentiment et une émotion (au programme de l'EMC).
> A partir du verbe d'action pioché, réaliser la représentation abstraite de ce sentiment ou de cette émotion sous la forme d'un triptyque pour en exprimer sa variation. On doit sentir vos gestes plastiques et comprendre ainsi de quelle émotion il s'agit. **Contrainte :** Sans pinceau, avec les outils à disposition + vos idées d'outils. Format Raisin (50x65cm)
Notions : Traces / Geste / Corps / Outil / Griffure / Giclure / Couleur / Saccade / Hachure / Empreinte...
Verbes d'actions : Gratter / Frotter / Arracher / Griffier / Tamponner / Balayer / Râcler / Eclabousser / Appuyer / Projeter / Tâcher / Effleurer / Tourner / Couler / Etaler etc... (les élèves construiront leur liste avec le professeur)
Oeuvres de référence : Gerhard RICHTER - Septembre - 2005, huile sur toile, 52x72cm - New York / Jackson Pollock - Dripping - 1949 / Mark ROTHKO, Orange and yellow, 1956, huile sur toile, 231x180,3 cm, New York, Albright-Knox Art Gallery, Buffalo.
Question de l'intensité des couleurs et de la lumière : peinture haptique / espace de méditation.
Fra ANGELICO : Pans Colorés de La madone des ombres / Florence - 1450.



RENCONTRE AVEC **MAYA MIHINDOU** ARTISTE - PLASTICIENNE À L'HONNEUR

« S'affranchir, c'est un mot qui a une dimension très solennelle et définitive, alors qu'il n'y a rien de plus agité que la volonté de s'affranchir du monde tel qu'il est »

> **Quel est ton propos en tant qu'artiste et femme ?**

Ayant beaucoup travaillé avec le dessin automatique, c'est le temps qui me permet, à force de récurrence, de voir les contours d'un propos, de comprendre ce qui remonte à la surface : des motifs reviennent, des visages, des corps, des plantes, et des mots comme caisse de résonance. La mythologie de l'enfance faite de forêt, de mythes étranges, d'océans vivants, et de villes géométriques et fermées. Le dessin est une glaise qui laisse apparaître des questions et, moins souvent, des réponses : autour de la liberté des corps humains et animaux de se mouvoir, de la grande Histoire qui écrase les récits et les cages thoraciques, et particulièrement le corps des femmes, éternelle page blanche de nos sociétés. À partir de là : interroger les identités précaires, fragiles, mouvantes, tout en étant tatouée par le deuil. Le deuil imprime fortement mon travail, je crois. Le deuil comme conscience que le passé est toujours dans le présent qui nous façonne.

> **De quelles manières travailles-tu ? Mixes-tu des pratiques, médiums et pourquoi ?**

Je construis peu, en amont. C'est vraiment la spontanéité et les ratures qui permettent de bâtir une forme. J'ai tendance à essayer beaucoup, pour rater beaucoup, pour comprendre où je veux aller quand il s'agit du dessin - donc à perdre du temps ! J'ai besoin de l'erreur pour la contourner, pour en faire une excroissance intéressante, pour voir des ombres de sensations apparaître.

Techniquement, j'utilise des outils qui ne sont donc pas effaçables : des stylos très fins qui me permettent de dessiner petit, et d'agrandir, les crayons noirs ou de couleurs mêlés à l'huile de lin, les pastels, l'aquarelle.

Et puis : le scanner et photoshop, ensuite, me permettant de travailler au « montage » me donnant un recul souvent constructif.

Beaucoup d'images sont ainsi travaillées avec des outils manuels et numériques.

L'écriture complète ces démarches : parfois elle est le point de départ, parfois elle vient s'ajouter aux images. Les mots me paraissent parfois trop étroits, petits, trop prompt à mettre en case - pour exprimer des émotions qui n'ont pas de vocabulaires.

Il me faut donc passer continuellement de l'un à l'autre, de l'image aux mots.

Pour la photo, c'est autre chose ; c'est un outil qui permet de me transformer en chat, de regarder les gens sans avoir forcément à parler. Je fais de la photo de manifestations depuis mes 18/20 ans, c'est un moyen direct de se prendre l'univers des gens et la puissance des collectifs en pleine face, ce qui n'a rien à voir avec ma manière plus introspective et solitaire d'envisager le dessin. La photo, c'est le moyen de voir les couleurs, de voir les visages, de faire face aux événements et aux choses en ayant un oeil de côté : tout en étant les pieds dedans.

> S'affranchir : quel sens assignes-tu à ce mot ?

C'est un mot qui a une dimension très solennelle et définitive, alors qu'il me semble qu'il n'y rien de plus agité que la volonté de s'affranchir du monde tel qu'il est ; cela comprenant d'aller « contre » : cela se fait par des gestes, avant tout. En image, cela donnerait une peau qui se décolle de la chair, une chair qui se détache des muscles, des muscles qui se détournent des milliers de nerfs et de veines : tout en restant en mouvement. En mot, je visualise une pensée toujours critique, qui ne cesse de « brûler des questions » (Artaud), qui repousse les monstres même en plein chaos d'angoisse comme en plein confort complaisant. Chamoiseau parle d'imaginaire « pluriculturel » pour échapper à tous les enfermements. C'est donc une notion profondément protéiforme.



> LIENS UTILES & SITOGRAFIE AUTOUR DE LA PROGRAMMATION ET DES PISTES PEDAGOGIQUES :

- A propos de Chimamanda Ngozi Adichie : https://www.lemonde.fr/afrique/article/2018/01/19/pourquoi-il-faut-re-lire-le-manifeste-feministe-de-chimamanda-ngozi-adichie_5244260_3212.html
- Un site complet autour du théâtre contemporain : <https://www.theatre-contemporain.net/>
- Le podcast « La Poudre » : <http://www.nouvellesecoutes.fr/la-poudre/>
- Podcast - « Sois gentille, dis merci, fais un bisou » : portraits, par elles-mêmes, de femmes ordinaires aux destins peu ordinaires : <https://itunes.apple.com/fr/podcast/sois-gentille-dis-merci-fais-un-bisou/id1328262147?mt=2>

> SITES DES ARTISTES & COMPAGNIES :

- Interview de Dorothee Munyaneza : <https://www.theatre-contemporain.net/spectacles/Unwanted/videos/media/Dorothee-Munyaneza-pour-Unwanted-71e-Festival-d-Avignon>
- Compagnie Faso Danse Théâtre : <https://www.fasodansetheatre.com/fr/info/kalakuta-republik/>
- Pages Facebook Artistes BLKFEM : <https://www.facebook.com/sdrankake/> - <https://www.facebook.com/melissalaveauxoff/> - <https://www.facebook.com/Gasandji-113082568742973/>
- <https://www.franceinter.fr/emissions/dans-la-playlist-de-france-inter/dans-la-playlist-de-france-inter-16-novembre-2017>
- Maya Minhindou : <https://cargocollective.com/vertebrale> - <https://www.facebook.com/mihindoumaya/>

> BIBLIOGRAPHIE :

- Une chambre à soi de Virginia Woolf (1929) : A la manière d'un roman, et s'appuyant sur l'histoire littéraire, Virginia Woolf retrace ainsi le cheminement qui l'a conduite vers cette célèbre thèse, qui reste incontournable de nos jours. Chef-d'oeuvre de la littérature féministe, Un lieu à soi brille d'un nouvel éclat sous la plume de Marie Darrieussecq. Jouant de l'humour et de l'ironie de Virginia Woolf, cette traduction propose une remise en perspective essentielle de la question de l'écriture et des femmes au sein de la littérature contemporaine.
- Chère Ijeawele, ou un manifeste pour une éducation féministe de Chimamanda NGOZI ADICHIE, Trad. de l'anglais (Nigeria) par Marguerite Capelle (Mars 2017) - Hors série Littérature
- Petit Pays de Gael Faye (2016) - Edition Grasset
- La collection Culottées de Pénélope Bagieu (2017) - Gallimard BD - Quinze portraits de femmes qui ont inventé leur destin. A mettre en lien avec la bande dessinée Persépolis de Marjanne Satrapi (2003) / <http://lesculottes.blog.lemonde.fr/>
- Judith Butler, philosophe - à propos du corps : <http://www.editionsamsterdam.fr/ces-corps-qui-comptent/> - <https://journals.openedition.org/critiquedart/441>
- La violence, Collectif - corpus et textes choisis présentés par Hélène Frappat (2013) - Flammarion
- Le mal, Collectif - corpus et textes choisis par Claire Crignon (2013) - Flammarion
- Femmes Artistes de Simona Bartolena : <http://www.gallimard.fr/Catalogue/GALLIMARD/Livres-d-Art/Femmes-artistes>
- NOIR - Entre peinture et histoire de Grégoire Fauconnier & Nail Ver-Ndoye (2018)
- Mes Combats, les discours d'une vie de Simone Veil. (2016) Préface de Robert Badinter.
- Noire n'est pas mon métier, essai collectif - Editions du Seuil (2018)



> FILMOGRAPHIE :

- Les figures de l'ombre de Théodore Melfi (2016)

Le destin extraordinaire des trois scientifiques afro-américaines qui ont permis aux États-Unis de prendre la tête de la conquête spatiale, grâce à la mise en orbite de l'astronaute John Glenn.

Maintenues dans l'ombre de leurs collègues masculins et dans celle d'un pays en proie à de profondes inégalités, leur histoire longtemps restée méconnue est enfin portée à l'écran.

- La couleur des sentiments de Tate Taylor (2011)

Dans la petite ville de Jackson, Mississippi, durant les années 60, trois femmes que tout devait opposer vont nouer une incroyable amitié. Elles sont liées par un projet secret qui les met toutes en danger, l'écriture d'un livre qui remet en cause les conventions sociales les plus sensibles de leur époque. De cette alliance improbable va naître une solidarité extraordinaire. À travers leur engagement, chacune va trouver le courage de bouleverser l'ordre établi, et d'affronter tous les habitants de la ville qui refusent le vent du changement...

- Hotel Rwanda de Terry George (2005)

L'histoire vraie, pendant le génocide rwandais, de Paul Rusesabagina, un hôtelier responsable du sauvetage de milliers de personnes.

- Afriques, comment ça va avec la douleur ? film documentaire de Raymond Depardon (1996)

Voir extraits : <https://www.dailymotion.com/video/xs1uoa>

- Mustang de Deniz Gamze Ergüven (2015) - à voir sur la médiathèque numérique - <https://vod.mediatheque-numerique.com/films/mustang>

C'est le début de l'été. Dans un village reculé de Turquie, Lale et ses quatre sœurs rentrent de l'école en jouant avec des garçons et déclenchent un scandale aux conséquences inattendues. La maison familiale se transforme progressivement en prison, les cours de pratiques ménagères remplacent l'école et les mariages commencent à s'arranger. Les cinq sœurs, animées par un même désir de liberté, détournent les limites qui leur sont imposées.

> Intéressant comme prolongement et questionnement autour du destin de jeunes femmes dans un pays du proche - orient.

> ACTUALITÉS :

PRIX NOBEL DE LA PAIX LE VENDREDI 5 OCTOBRE 2018 : DENIS MUKWEGE : GYNÉCOLOGUE.

« L'homme cesse d'être homme lorsqu'il ne sait plus donner l'amour et ne plus donner l'espoir aux autres » : depuis des années le docteur Mukwege répare les femmes violées victimes des guerres oubliées dans l'est de la République démocratique du Congo.

EXPOSITION BASQUIAT - FONDATION LOUIS VUITTON : DU 3 OCTOBRE AU 14 JANVIER 2019

<https://www.telerama.fr/scenes/sur-les-traces-de-basquiat-1-les-debuts,n5830213.php>

<https://www.fondationlouisvuitton.fr/fr/expositions/exposition/jean-michel-basquiat.html>



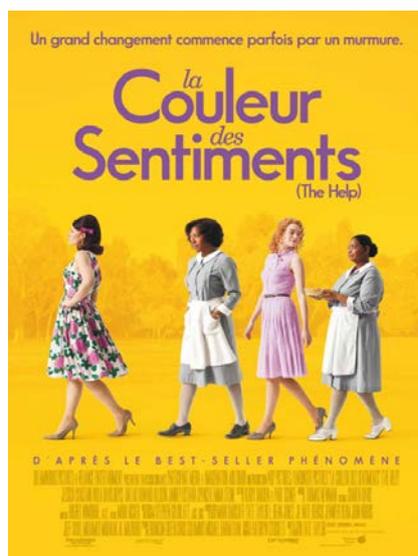
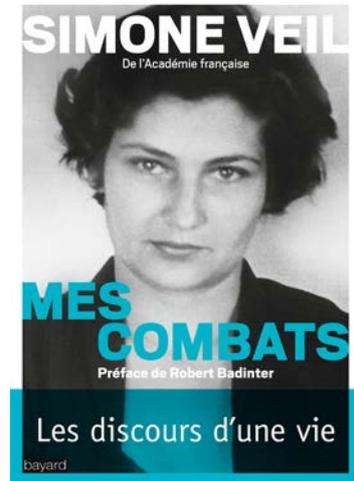
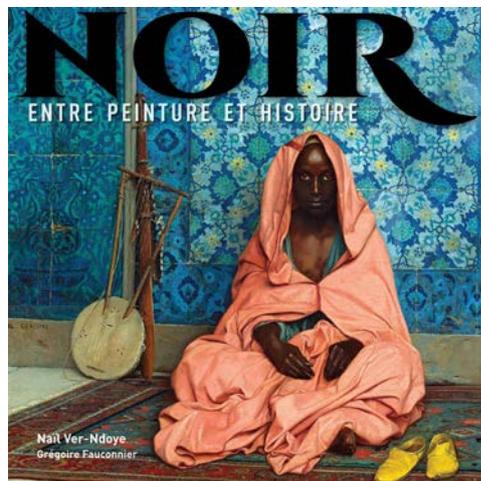
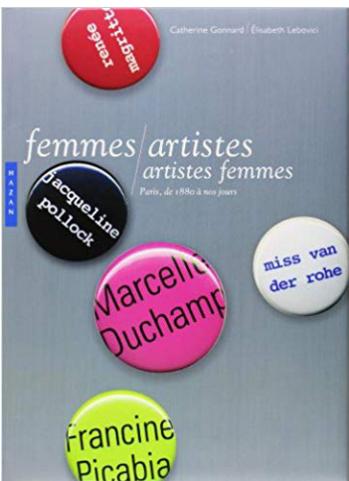
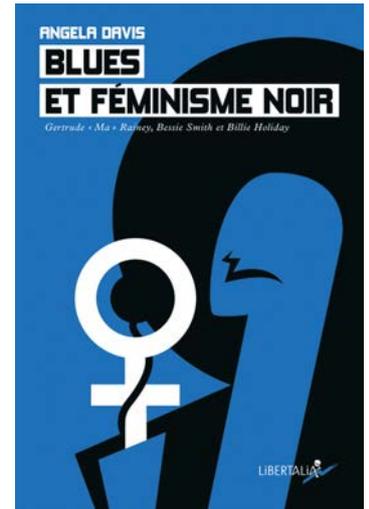
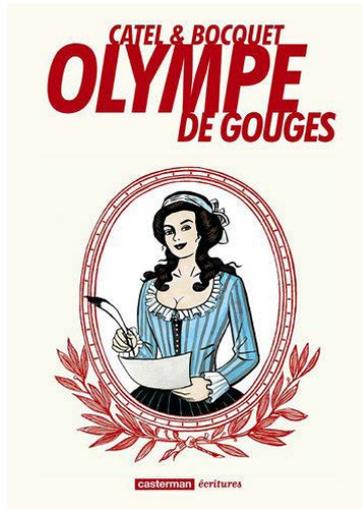
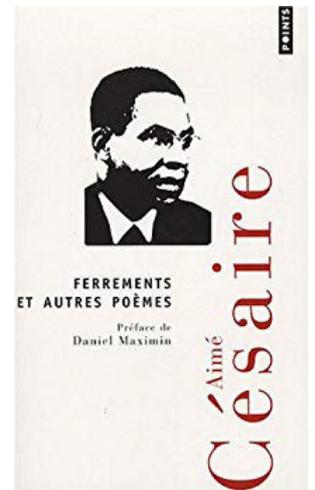
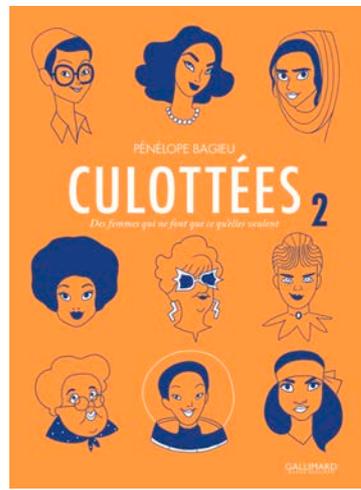
AKAA, ALSO KNOWN AS AFRICA - FOIRE INTERNATIONALE D'ART CONTEMPORAIN ET DE DESIGN CENTRÉE SUR L'AFRIQUE

du 9 au 11 novembre 2018 / Carreau du Temple, Paris 3ème

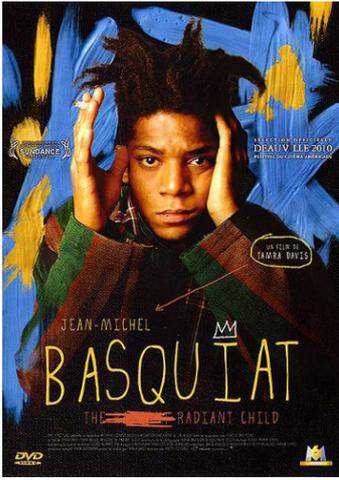
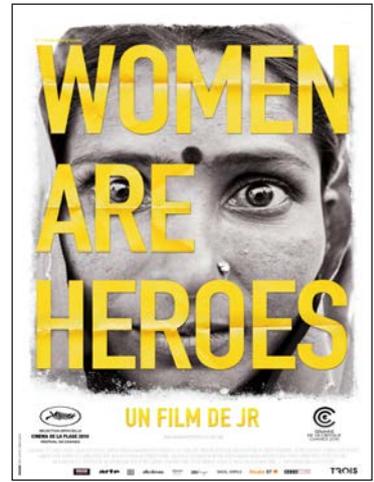
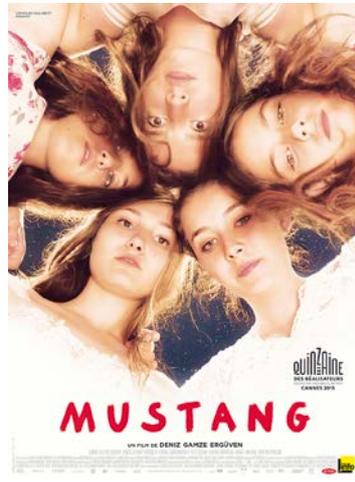
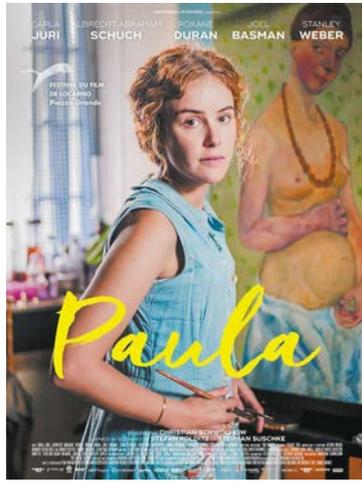
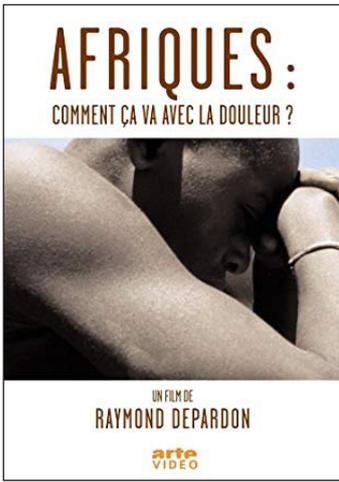
EXPO MADAGASCAR - ARTS DE LA GRANDE ÎLE [★]MUSÉE DU QUAI BRANLY JACQUES CHIRAC

du 18 septembre 2018 au 1er janvier 2019 / Musée du quai Branly, Paris 7ème





SOURCES EN VRAC!





« Le vainqueur écrit l'histoire, ils sont venus, ils ont vaincu et ils ont écrit.
On ne peut pas attendre de ceux qui nous ont envahis qu'ils écrivent la vérité sur nous ».

MIRIAM MAKEBA (1932 - 2008)

chanteuse d'ethno-jazz et militante politique sud-africaine



3, Rue Georges Guynemer - 80080 Amiens

03 22 69 66 00